

让孩子认识“汉字小时候”——《甲骨文绘本》

2023年12月14日,人民日报海外版以《让孩子认识“汉字小时候”——读〈甲骨文绘本〉》为题,刊发该书文本作者、中央美术学院绘本创作工作室教学顾问向华书评。

丛书自2023年7月份出版以来,备受业界和读者好评,入选央视读书秋季精选特别节目、百道好书榜9月榜、百道网10月“新晨百道童书榜”、中国出版传媒商报第三季度影响力书单等,版权输出至马来西亚。

甲骨文是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉。透过甲骨文,我们可以窥见一个活泼灵动的汉字世界,发现藏在它背后的悠久文化。

这是一套从甲骨文入手给5至10岁儿童的汉字启蒙绘本,由中央美术学院绘本创作工作室历时三年精心打造。丛书从古老而鲜活的甲骨文入手,从甲骨卜辞这一源头讲解字形与字义的内在联系,引导孩子从根源上认识汉字,养成汉字思维,开启趣味汉字启蒙。全书共10册,包含身体感官、人伦关系、生命奇迹、神与祖先、渔猎生产、宴饮欢歌、屋檐之下、飞禽走兽、草木有情、天文地理等主题。

书中插画风格多样,非常巧妙地阐释了甲骨文的形与义,形象地展现出古人的衣食住行、耕织玩乐等生活场景,具有丰富多元的人文美育启蒙。绘本是用图文结合的形式传达故事、知识、趣味和情感的艺术。在家庭中,父母与孩子共同阅读绘本,叫“亲子共读”;到了小学,绘本进入课堂,成为学生学习知识的好帮手。用绘本形式讲述甲骨文故事,是让当代儿童了解华夏文明之源的绝佳方式。

甲骨文是汉字的源头,是中华民族的文化根脉。这种3000多年前的文字,既是图,又是文,如果单纯给今天的孩子讲解文字,未免显得艰深、晦涩。而绘本图文结合的艺术特色恰恰契合甲骨文图文一体的表意本旨。

但甲骨文绘本并不好做。作为大众,我们平时接触

到的甲骨文普及读物,多是从过去的文字怎样对应今天的文字来解读,就像对着一个成年人去辨认他小时候的照片,觉得“真像”时,皆大欢喜;感觉“不像”时,就只好感慨时间的力量。但文字的发展演变要复杂得多,这种“古今对照法”一定程度上限制了对甲骨文的认知,更何况已经发现的甲骨文中本身就有大量尚未解读,难以与今天的汉字相对照。甲骨文的有趣,就在于它不仅不是“汉字小时候”的模样,更是一个自治的文字体系。字之道在于用,辨认一个甲骨文怎么写、怎么读,要了解它背后的文化背景、社会背景、政治背景,这些都在《甲骨文绘本》中显现出来。这套书如同一幅徐徐展开的殷人生活“浮世长卷”,给我们或惊艳、或喜悦、或震撼的感受。

绘本是视觉艺术,在绘制《甲骨文绘本》的过程中,中央美术学院绘本创作工作室的师生要将每个甲骨文字的解读文稿变为绘本画面,工作量非常大。为生动表现殷商时代人们的生活面貌,从宫殿屋宇的规格、制式,到服装服饰的款形、搭配,再到器物用品的形制、样貌,师生们查找资料、请教专家。殷人留下的视觉资料太少了,大到隆重的祭祀场面的重现,小到一饮一酌的细节表现,甚至人物的面貌和精神气质,都不得不在有限的考据材料之外再加上理解与想象,反反复复进行推敲。相信小读者能从书中感受到绘制的用心。

《甲骨文绘本》让孩子认识甲骨文,探究文字之妙,了解文字之用,体察文字之美。

本报综合整理



《甲骨文绘本》系列 常耀华 著 青岛出版社出版

作者简介

常耀华,河南西平人,笔名若耶。北京第二外国语学院教授,兼任中国文字博物馆学术委员,巴黎汉字节协会常务理事、副会长。主要从事古文字与出土文献、旅游文化、书法美学、汉语国际教育研究与教学工作。

著有《殷墟甲骨非王卜辞研究》线装书局(2006)、《古文字与旅游文化研究》文物出版社(2021)等,与宋镇豪合编《百年甲骨学论著目》语文出版社(1999)、《甲骨文绘本》青岛出版社(2023)。

2024北京图书订货会青版少儿类好书推荐

2024年1月11日至13日,由中国出版协会和中国书刊发行业协会主办的2024北京图书订货会在北京中国国际展览中心(朝阳馆)开幕。

本届订货会以“坚定文化自信,铸就出版新辉煌”为主题,旨在深入贯彻落实习近平文化思想,自觉担起新的文化使命,促进出版行业各界深度合作,展示行业发展新成果新风貌,推动行业高质量发展,继续发挥“中国出版行业风向标”作用。



少年读《聊斋志异》
作者:马瑞芳

由《聊斋志异》研究专家、中央电视台《百家讲坛》主讲人马瑞芳精心选编而成。全书改编了50余篇适合少年儿童阅读的《聊斋志异》故事,用通俗易懂、形象生动的语言娓娓道来,并对《聊斋志异》的思想内容、写作手法、文化背景等进行了深入浅出的分析,带领小读者们走进神奇的“聊斋”艺术世界。



少年读《论语》
作者:刘耀辉

打破了《论语》的章节结构,把《论语》里的所有历史人物从书中剥离出来,结合《史记》《左传》《孔子家语》等书中的有关记载,按照主题将孔子及其弟子的人生经历、思想、人格精神用一个个独立而又有联系的故事讲述出来,生动形象地诠释了《论语》的思想精华。



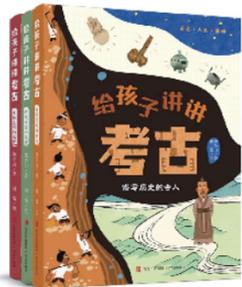
《超厉害的中国交通工程》
主编:米金升 王颖吉

这套书共四本——《高铁》《桥梁》《港口》《高速公路》,旨在以图文并茂的形式,展示中国在交通工程方面取得的举世瞩目的成就,并向儿童展示各项工程的分类、建设原理等科学知识,让儿童在阅读中了解中国工程,培养科学思维的同时,提升民族自豪感。



《甲骨文绘本系列》
作者:常耀华

一套从甲骨文入手给5至10岁儿童的汉字启蒙绘本,由中央美术学院绘本创作工作室历时三年精心打造。丛书从古老而鲜活的甲骨文入手,从甲骨卜辞这一源头讲解字形与字义的内在联系,引导孩子从根源上认识汉字,养成汉字思维,开启趣味汉字启蒙。



《给孩子讲讲考古》
作者:敬亭山,刘瑶

本书共三册,含150余张精美手绘文物图、历史场景图,分别从“识人”“观物”“解惑”三个方面,以严谨的语言、生动的图示,带领小读者进入真正的考古学世界,去探究古人所思、古物之美。与碎片化的传播方式不同,作者希望引导孩子们学习“考古学家的思考方式”,将考古发现与史学资料相结合,通过抽丝剥茧揭开历史真相。



《名画里走出的中国故事》
作者:邓昕 陆亚军 范路明 等

本书共四册,分别是《长安夜宴》《梦蝶恋花》《但行好事》和《赤壁寻仙》。这套原创绘本从中国经典故事和诗文中获取灵感,选取《千里江山图》《瑞鹤图》《清明上河图》《步辇图》《虢国夫人游春图》《五牛图》《韩熙载夜宴图》等传世名画作为背景和故事情境,让小读者跟随苏轼、蝴蝶、货郎、阿丹等形象,领略唐宋时期的盛世繁华和大国气象。



《禁岛》
作者:特鲁迪,特鲁伊特

在《探险家学院》第七部《禁岛》中,为了获得线索,克鲁兹和他的朋友们伪造了一枚新的石片,但他们能骗过妈妈吗?拿到真正石片的美洲虎竟然拒绝向涅布拉交出石片,究竟发生了什么?在完成最后的任务、找到所有的石片后,最后的线索出现了。克鲁兹即将前往新的地点,那里有一个惊天大秘密在等着他……



《柴可夫斯基四季音乐绘本》
作者:[俄罗斯]伊戈尔·欧尼科夫,叶甫盖尼·安托年科夫 等

以音乐、文学、绘画多元呈现的方式,采用柴可夫斯基钢琴套曲作为每本绘本主题音乐,邀请俄罗斯著名钢琴家安德烈·伊万诺维奇奇配乐。绘本表达自然意境,在用文学、音乐表现四季钢琴套曲之外,还邀请了包括安德生奖得主欧尼科夫在内的四位中俄顶级插画师绘制四季景观,使孩子在诗意阅读中领略自然之美。



《人类进化:我们从哪里来》
作者:苗德岁

一本聚焦人类起源与进化这一前沿科学话题的科普童书,围绕我们究竟是谁、我们从哪里来、我们将往何处去,深入浅出地解析人类是如何从非洲古猿演化而来的艰辛历程,以及科学家们寻找古人类诞生、生活的证据的探索征程。循着历代科学家探索人类演化的足迹,全面拆解人类进化历史,复现人类百万年演化征程。